











空間に木の質感を取り入れる。

自然であたたかな雰囲気をつくるには、

床材がいちばん取り入れやすく、しかも効果的。

構造材となる規格木材を主に扱う東京木材企業では、

天然木を使った床材も豊富に取りそろえています。

樹種とサイズにこだわり、

何より本物ならではの味わいを重視してつくりました。

ナチュラルな空間づくりに、ぜひお役立て下さい。

東京木材企業株式会社

## 床板型録

無垢・・・・・・・・・・・・・・・・ P1 ~ P9

◇ 組み合わせ貼り

デカ床・・・・・・・・・・・・・・・・ P10 ~ P11

床暖房対応 (受注生産品)・・・・・・・・ P12 ~ P15

こころみ・・・・・・・・・・・・・・・・ P16 ~ P27

◇ Rusty Series ◇ Pliant Board

こだわり (受注生産品)・・・・・・・・ P20 ~ P21

こだわる (受注生産品)・・・・・・・・ P22 ~ P23

こだわれ (受注生産品)・・・・・・・・ P24 ~ P27

取り扱い・・・・・・・・・・・・・・・・ P28 ~ P31

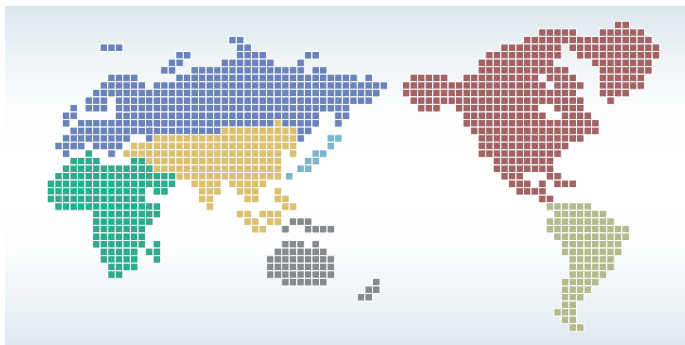
◇ 無垢・複合フローリング ◇ 床暖房フローリング

◇ 共通メンテナンス

◇ 東京木材企業株式会社 所在地



## 主な原産地域



- 北 米：ウォールナット、ハードメイプル、ヒッコリー、ブラックチェリー、ホワイトアッシュ、ホワイトオーク
- 南 米：イペ、パープルハート、ブラジリアンローズウッド、マホガニー
- ヨーロッパ：ホワイトウッド、ホワイトシカモア、ヨーロピアンオーク、ヨーロピアンビーチ
- ア ジ ア：コクタン、セラガンバツ、タガヤサン、チーク、ローズウッド
- 日 本：アサダ、キリ、クリ、ケヤキ、ナラ
- アフリカ：アフリカンマホガニー、ウエンジ、サペリ、ゼブラ、マコーレ

木材は、樹種・色・性質・硬さ・弾力性・表面の質感などいろいろなものがあります。同じ樹種であっても、育った地域によって特徴が変わり、また、国によって同じ樹種でも呼び名が異なる事もあります。  
地域や樹種によっては、無計画な伐採が進み、現在輸出が禁止されている木材もあります。このような事情から、木材の原産地域マップは将来的にも原産国が変わらないという地図ではありません。

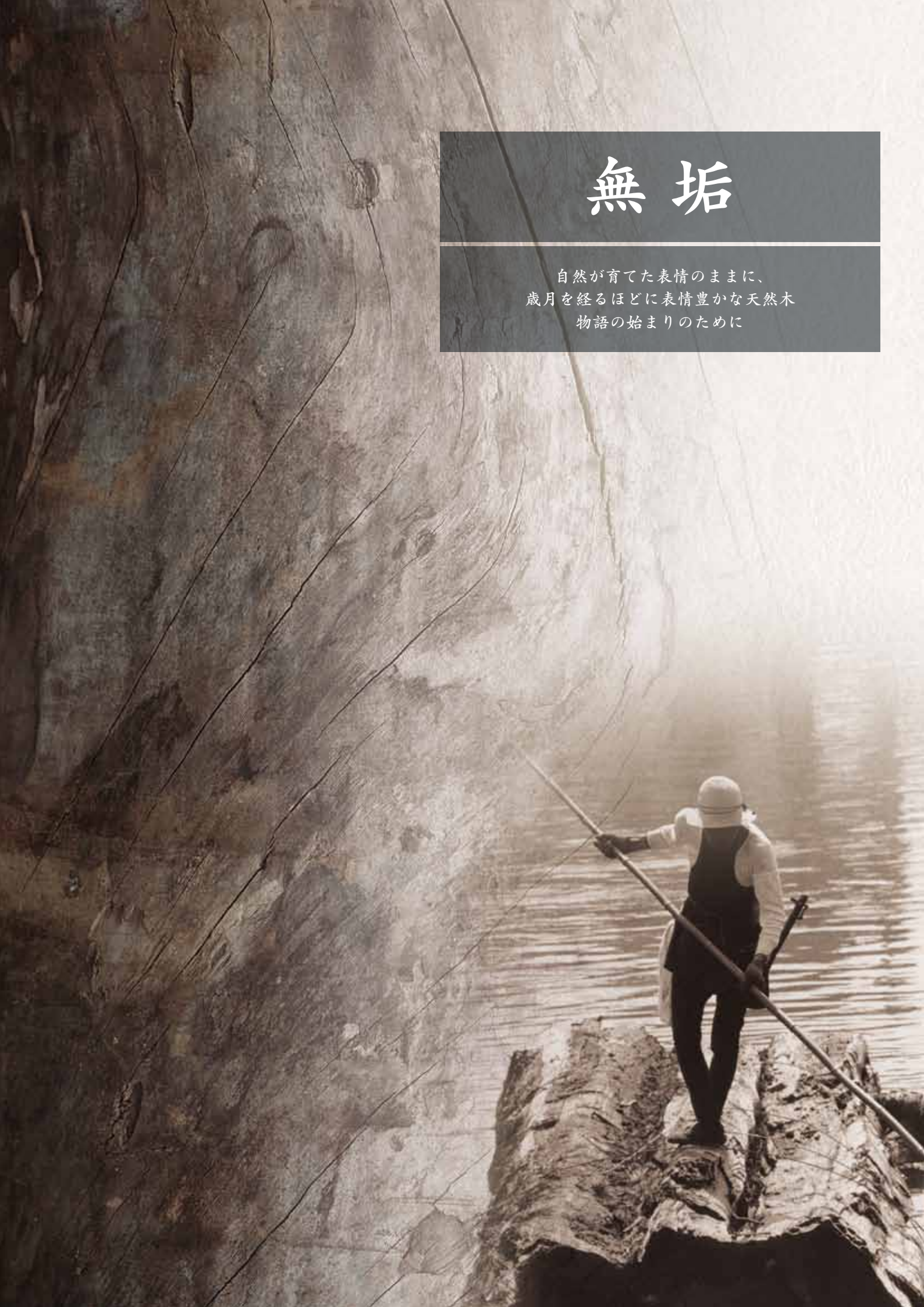
## アイコンの説明

<div data-bbox="82 1615 172 1704"> <p>JAS (日本農林規格)とは、法律に基づき農林水産大臣により品位、成分、性能などの一定基準を制定した規格。 JAS 認定の床材はそれら基準値を満たし格付けされた信頼ある床材です。</p> </div> <div data-bbox="82 1715 172 1805"> <p>改正建築基準法に基づく、ホルムアルデヒドの放散等級を示しています。 JAS 規格、JIS 規格の建材で、F★★★★は、放散量、放散速度ともに最も安全なものに表示されます。</p> </div> <div data-bbox="82 1816 172 1906"> <p>JAS 規格、JIS 規格に適合しない建材で、F★★★相当の放散量、放散速度ともに最も安全なものに表示されます。</p> </div> <div data-bbox="82 1917 172 2020"> <p>TES は、熱源機を使用し床暖房設備などを可能にした東京ガスのかす温水システム。 TES 床暖房に対応し、間取りやライフスタイルに合わせてご利用できる推奨床材です。</p> </div>	<div data-bbox="555 1615 644 1704"> <p>電気式床暖房システム、温水式床暖房システム、蓄熱式床暖房システムなどの、床暖房システムに対応するフローリング材です。</p> </div> <div data-bbox="555 1715 644 1805"> <p>直貼り工法 (フローリング材を接着剤のみで下地に施工する方法)により、施工時間短縮や天井を高くする効果があります。下地がモルタル面や捨て張りされている場合など、平面で強度を必要とします。</p> </div> <div data-bbox="555 1816 644 1906"> <p>表面に各種の加工を施すことができます。 加工方法によって、上品なアンティークに仕上げられる事も、使い古した古材のように見せる事も可能です。</p> </div> <div data-bbox="555 1917 644 2020"> <p>東京木材企業ではサネ形状を合わせる事で、難しかった組み合わせ貼りを様々な樹種で可能にしました。 樹種によっては、硬さ、保水量、伸縮率など相性の悪い組み合わせもあります。</p> </div>	<div data-bbox="1027 1615 1117 1704"> <p>樹種やサイズによっては、受注後の生産になります。また、加工処理などは基本的に受注生産品です。</p> </div> <div data-bbox="1027 1715 1117 1805"> <p>プライアントボードは、薬品を一切使わないサーモウッド加工により、高い耐久性を保ちつつ、通常の無垢材と比較して、無垢材の使用量を圧倒的に減らしています。</p> </div> <div data-bbox="1027 1816 1117 1906"> <p>わずかに段差が残ってしまうような条件であれば、プライアントボードを使う事でフラットに出来る可能性が広がります。 7mmの薄さは、バリアフリーの切り札になります。</p> </div> <div data-bbox="1027 1917 1117 2020"> <p>通常の床材と比較して、施工方法が簡単で工期の短縮が可能な床材です。 釘を使わない新工法を採用しているプライアントボードが対象になります。</p> </div>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



# 無垢

自然が育てた表情のままに、  
歳月を経るほどに表情豊かな天然木  
物語の始まりのために







**ローレル**

サイズ	仕上げ	塗装	その他
45 × 乱尺 × 15	フラット	無	サネ形状同一 組み合わせ貼り可能
90 × 乱尺 × 15	フラット	無	
120 × 乱尺 × 15	フラット	無	

※ 組み合わせ貼りについては、P9を参照して下さい。  
※ 各巾、長さ、定尺、受注生産可能です。



**ローレルの特徴（クスノキ科）**

【用途】 家具・床材など  
ローレルは、ロックファー、アジアウォールナット、月桂樹とも呼ばれ、銘木のウォールナットに似ており、緻密な木目にダーク系茶褐色の表情が特徴です。原産地のタイでは、床材や家具材として非常に実績のある樹種で、日本のフローリングとしてはとても希少性の高いものとなります。寝室や書斎、玄関やトイレなど、落ち着いた場所の床材としてもマッチし、他人と違いを表現できるレアなプレミアムフローリング材です。とても重厚で硬く重い材で、耐久性もコストパフォーマンスも非常に高く、傷つきにくい性質をもっています。

フローリングに使用すれば、材質本来の良さが最大限にいかされ、空間全体を床材で落ち着かせることのできるこだわりの一品です。

木場小噺② 「あて」



材木の一部分に、他の部分より堅くて加工しにくく、また後で狂いやすい材質の部分がある。これが「アテ」である。木の成長中に自然に出来てしまう欠点で、何が原因であるか解らない。アテの成因は学問的にもハッキリしていない。

人間の体に何かが当たると、その部分が内出血の状態になって固くなる。アテは立木に何かがぶつかって生ずる物のと考えから、アテと云ったのであろう。

「何々をするアテがある」とか「ひとやま当ててみる」などと言うときの「アテ」は、語尾を上げて発音する。木材の欠点の「アテ」は、語尾を下げる。この語尾を下げるということだけで、同じアテながら、木材の欠点という感じが出るから不思議である。

アテの当て字を陽疾と書く事がある。成長中の立木に夏の陽が、カンカン照りつけると、それでアテができるのだという考えから当てられた字であろう。「陽疾」を「アテ」と読める人は、木材人のなかにも、そう沢山はいないだろう。

木場小噺① 「耳・目・鼻」



丸太から板を挽くと辺材が板の両端につく。この板についている辺材の部分が耳である。このままならば耳付き板であり、辺材部を取り除く仕事が耳摺りである。

目は柾目、柾目などという時に使うほかに、一本の木から挽き出す板を順序よく並べると、目合せ物だと珍重する。あまり目が揃いすぎていると張り物だろうなどと、余計な心配をされることがある。

「板割の五分を五寸ひと目で五十坪欲しい」というようなときの目は、同幅が揃っていることである。五寸も五五も六寸も混ざっているならば、目違いである。角類では同寸法でもひと目だとは云わない。

鼻は材の端部のことで、端部を揃えるために切り落とすのを鼻切りするといひ、その鋸が鼻切り鋸である。落ちたハナを鼻切れと称する。



### チーク

サイズ	仕上げ	塗装	その他
45 × 乱尺 × 15	フラット	無	
90 × 乱尺 × 15	フラット	無	サネ形状同一 組み合わせ張り 可能
120 × 乱尺 × 15	フラット	無	
150 × 乱尺 × 15	フラット	無	

※ 組み合わせ貼りについては、P9を参照して下さい。  
 ※ 各市、長さ、定尺、受注生産可能です。



チークヘリンボン

### チーク 直貼り

サイズ	仕上げ	塗装	その他
75 × 乱尺 × 15	フラット	無	直貼り



チークラスティック

### チーク ヘリンボン

サイズ	仕上げ	塗装	その他
60 × 420 × 15	フラット	無	ヘリンボン

### チーク ラスティック

サイズ	仕上げ	塗装	その他
90 × 乱尺 × 15	フラット	無	白太入り

※ 組み合わせ貼りについては、P9を参照して下さい。



### チークの特徴（クマツツラ科）

【用途】 家具・床材・キャビネット材・船舶材・彫刻など  
 世界の最高級材のひとつで、様々な用途に使われています。  
 製材した直後は、材面があまり綺麗でないが、年月を経ると  
 ロウ状の成分が材面に染みでて色の深みが増し、いわゆる  
 「チーク色」の落ち着いた色合いとなります。  
 現在は自然保護のため伐採禁止になっている所が多く、輸  
 入が大変厳しくなっている木材のひとつです。

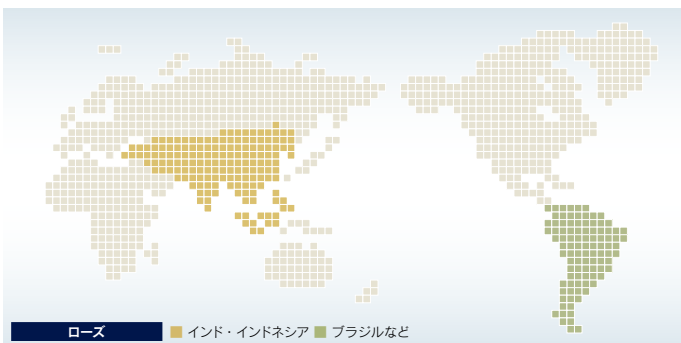


チークラスティック





ローズヘリンボン



### ローズ

サイズ	仕上げ	塗装	その他
45 × 乱尺 × 15	フラット	無	
90 × 乱尺 × 15	フラット	無	サネ形状同一 組み合わせ張り 可能
120 × 乱尺 × 15	フラット	無	
150 × 乱尺 × 18	フラット	無	

※ 組み合わせ貼りについては、P9を参照して下さい。  
※ 各巾、長さ、定尺、受注生産可能です。

### ローズ 直貼り

サイズ	仕上げ	塗装	その他
75 × 乱尺 × 15	フラット	無	直貼り

### ローズ ヘリンボン

サイズ	仕上げ	塗装	その他
60 × 420 × 15	フラット	無	ヘリンボン



### ローズの特徴 (マメ科)

【用途】 家具・内装材・楽器など  
新鮮な木材には、バラのような香りをもつものもあり、ローズウッドの名の由来となったとされています。

### 木場小噺③ 「びん角・ばた角」



びんとしているのがピン角で、工場でバタバタ挽くのがバタ角と説明しても意味が通るだろう。

だが、実はピン角はどうやら全角が転じたものようだ。明治中頃の官庁工事の仕様書には、「柱は全角の檜の五寸を使うべし」などと書かれていた、少しでも丸みのあるものを使っては相成らぬというわけだ。

将棋には無敵の強さでも、文字にからきし弱い棟梁が、これを「金角」と読んだ。金角と指図された職人が、早耳で「ピン角」と聞いた。この方が現場では通りがよいというわけで、いつのまにか全角がピンにすりかえられたという訳である。

バタ角は屑の角。ろくでもない角という意味で、バタ屋のバタと共通のもの。製材の背板をバタといい、それで作った薪がバタ薪である。





ホワイトオーク (フラット)



### ホワイトオーク

サイズ	仕上げ	塗装	その他
60 × 乱尺 × 19	フラット ブラッシング	無	サネ形状同一 組み合わせ張り可能
120 × 乱尺 × 19	フラット ブラッシング	無	
180 × 乱尺 × 19	フラット ブラッシング	無	

※ 組み合わせ貼りについては、P9を参照して下さい。  
 ※ 各巾、長さ、定尺、受注生産可能です。



ホワイトオーク ヘリンボン

### ホワイトオーク ヘリンボン

サイズ	仕上げ	塗装	その他
60 × 420 × 19	フラット	無	ヘリンボン



### ホワイトオークの特徴 (ブナ科)

【用途】 家具・床材・酒樽など

北米大陸の東部、カナダ南東部からフロリダ州北部に渡って広く分布。日本のミズナラと同類です。高級家具用材として評価は高く、床材、建築材、造作材など幅広く使われています。特にウイスキーやぶどう酒の樽には欠くことの出来ないものです。心材の色は淡黄褐色ないし褐色で、辺材は淡黄白色です。柾目面にシルバーグレイン (虎斑・とらふ) が現れます。木理は通直です。環孔材であるため肌目は粗いが、重硬で耐久性があります。乾燥の際に狂いや割れが出やすく、加工はやや困難ですが仕上がりは良好です。



ホワイトオーク (ブラッシング)



ホワイトオーク ■ 北米大陸の東部 (カナダの南部からフロリダの北部にかけて)

### 木場小唄④ 「名栗 (なぐり)」



鋸 (のこぎり) 引きして角を造る以前には斧 (おの) で四面をはつた。(はつるという字は研) その時わざわざ斧の研り痕 (しゃくりあと) を残したものが野趣 (やしゆ) があるというので、これを名栗柱と称して茶室などに愛用した。

材面に斧の痕に似せた波形をつけて、厚板や天井の竿ブチ、格子などが造られ、この波形の面をナグリと云い、この模様をつける作業をナグルと云う。

もともと名栗は京都の木津川上流の弓削 (ゆげ) の杣 (そま) が栗の丸太を六角削にして、研り痕をつけて出荷した物が京都の材木商によって売り広められたもの。杣職の久兵衛はこの道の名人といわれた。名人の造った栗の角だから名栗としたのだという。



### チェスナット

サイズ	仕上げ	塗装	その他
120 × 乱尺 × 15	フラット	無	



#### チェスナット (ブナ科)

【用途】 家具・器具材・建築用土台など



### ホワイトアッシュ

サイズ	仕上げ	塗装	その他
127 × 乱尺 × 19	フラット	無	



#### ホワイトアッシュ (モクセイ科)

【用途】 家具・ドア・運動用具・バットなど



### ウォールナット

サイズ	仕上げ	塗装	その他
90 × 乱尺 × 15	フラット	無	
130 × 乱尺 × 20	フラット	無	
140 × 乱尺 × 20	フラット	無	
150 × 乱尺 × 20	フラット	無	



#### ウォールナット (クルミ科)

【用途】 家具・楽器・彫刻など



### ブラックチェリー

サイズ	仕上げ	塗装	その他
130 × 乱尺 × 15	フラット	無	



#### ブラックチェリー (バラ科)

【用途】 家具・キャビネット・ドア・楽器など



### シカモア

サイズ	仕上げ	塗装	その他
90 × 乱尺 × 15	フラット	無	
120 × 乱尺 × 15	フラット	無	



#### シカモア (カエデ科)

【用途】 家具・楽器(バイオリン)・装飾建材・床材など





### ハードメープル

サイズ	仕上げ	塗装	その他
57 × 乱尺 × 19	フラット	無	
102 × 乱尺 × 19	フラット	無	

※ 各巾、長さ、定尺、受注生産可能です。

規制対象外 加工可能 組合せ貼り

#### ハードメイプル (カエデ科)

【用途】 家具・楽器・バット・ボーリングレーンなど



### カーリーメープル

サイズ	仕上げ	塗装	その他
57 × 乱尺 × 19	フラット	無	
102 × 乱尺 × 19	フラット	無	

※ 各巾、長さ、定尺、受注生産可能です。

規制対象外 加工可能 組合せ貼り

#### カーリーメープル (カエデ科)

【用途】 家具・床材・楽器など



### バースアイメープル

サイズ	仕上げ	塗装	その他
57 × 乱尺 × 19	フラット	無	
102 × 乱尺 × 19	フラット	無	

※ 各巾、長さ、定尺、受注生産可能です。

規制対象外 加工可能 組合せ貼り

#### バースアイメープル (カエデ科)

【用途】 高級家具・楽器など



### ポンデローサパイン

サイズ	仕上げ	塗装	その他
171 × 2100 × 17	フラット	無	エンドマッチ 加工なし



#### ポンデローサパイン (マツ科)

【用途】 ドア・棺・細工物など



### グレイブパイン

サイズ	仕上げ	塗装	その他
140 × 2000 × 21	浮造り	無	
170 × 2000 × 21	ダメージ	無	
200 × 2000 × 22	フラット	無	

規制対象外 加工可能 組合せ貼り

#### グレイブパイン (マツ科)

【用途】 ドア・棺・細工物など



### イペ

サイズ	仕上げ	塗装	その他
90 × 乱尺 × 15	フラット	無	



#### イペ (ノウゼンカズラ科)

【用途】 デッキ材・床材・木橋・枕木など



### カリン

サイズ	仕上げ	塗装	その他
90 × 乱尺 × 15	フラット	無	
90 × 1820 × 15	フラット	無	サネ形状同一で組み合わせ張り可能
120 × 1820 × 15	フラット	無	
150 × 1820 × 15	フラット	無	



#### カリン (マメ科)

【用途】 家具・床柱・三味線など



### ケンパス

サイズ	仕上げ	塗装	その他
75 × 乱尺 × 15	フラット	無	直貼り
75 × 1820 × 15	フラット	有	UV塗装品



#### ケンパス (マメ科)

【用途】 家具・室内装飾・梱包材など



### アカシア

サイズ	仕上げ	塗装	その他
90 × 乱尺 × 15	フラット	有	UV塗装品



#### アカシア (マメ科)

【用途】 家具・床材など



### タガヤサン

サイズ	仕上げ	塗装	その他
90 × 乱尺 × 15	フラット	無	



#### タガヤサン (マメ科)

【用途】 飾り棚・座卓・額縁など



# 組み合わせ貼り

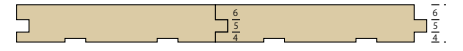


## 組み合わせ貼りについて

●組み合わせ貼り可能な木材

ホワイトオークは、板厚が19mmなので、他の木材との組み合わせは、基本的には出来ません。

●東京木材企業のサネの形状



東京木材企業はサネ形状を同一にすることにより、難しかった組み合わせ貼りをさまざまな樹種で可能にしました。樹種によっては硬さ・保水量・伸縮率など、相性の悪い組み合わせもあります。下記の組み合わせ表を参考に、不明な点はお気軽にお問い合わせ下さい。

※左記写真内では、ローズ(巾45/90/120) チーク(巾45/90/120/150)を使用しています。

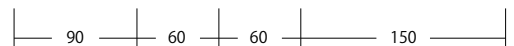
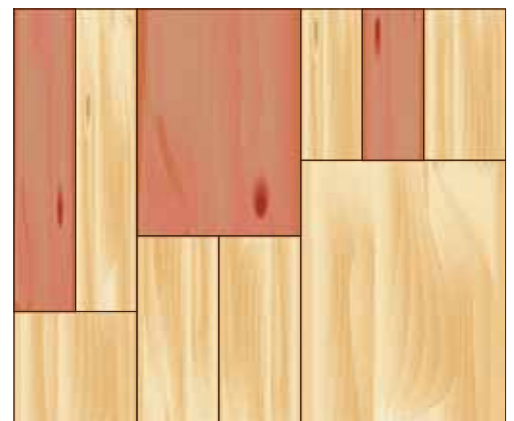
## 組み合わせ貼り可能樹種(例)

木材名	サイズ	仕上げ	塗装	
ホワイトオーク	60 × 乱尺 × 19	フラット ブラッシング	無	60 / 120 / 180
	120 × 乱尺 × 19	フラット ブラッシング	無	19
	180 × 乱尺 × 19	フラット ブラッシング	無	19
ヘリンボン	60 × 420 × 19	フラット	無	60
チーク	45 × 乱尺 × 15	フラット	無	45 / 90 / 120 / 150
	90 × 乱尺 × 15	フラット	無	15
	120 × 乱尺 × 15	フラット	無	15
	150 × 乱尺 × 15	フラット	無	15
ヘリンボン	60 × 420 × 15	フラット	無	60
ローズ	45 × 乱尺 × 15	フラット	無	45 / 90 / 120
	90 × 乱尺 × 15	フラット	無	15
	120 × 乱尺 × 15	フラット	無	15
ヘリンボン	60 × 420 × 15	フラット	無	60
ローレル	45 × 乱尺 × 15	フラット	無	45 / 90 / 120
	90 × 乱尺 × 15	フラット	無	15
	120 × 乱尺 × 15	フラット	無	15
カリン	90 × 乱尺 × 15	フラット	無	90 / 120 / 150
	90 × 1820 × 15	フラット	無	15
	120 × 1820 × 15	フラット	無	15
	150 × 1820 × 15	フラット	無	15

■ 対向表の見方

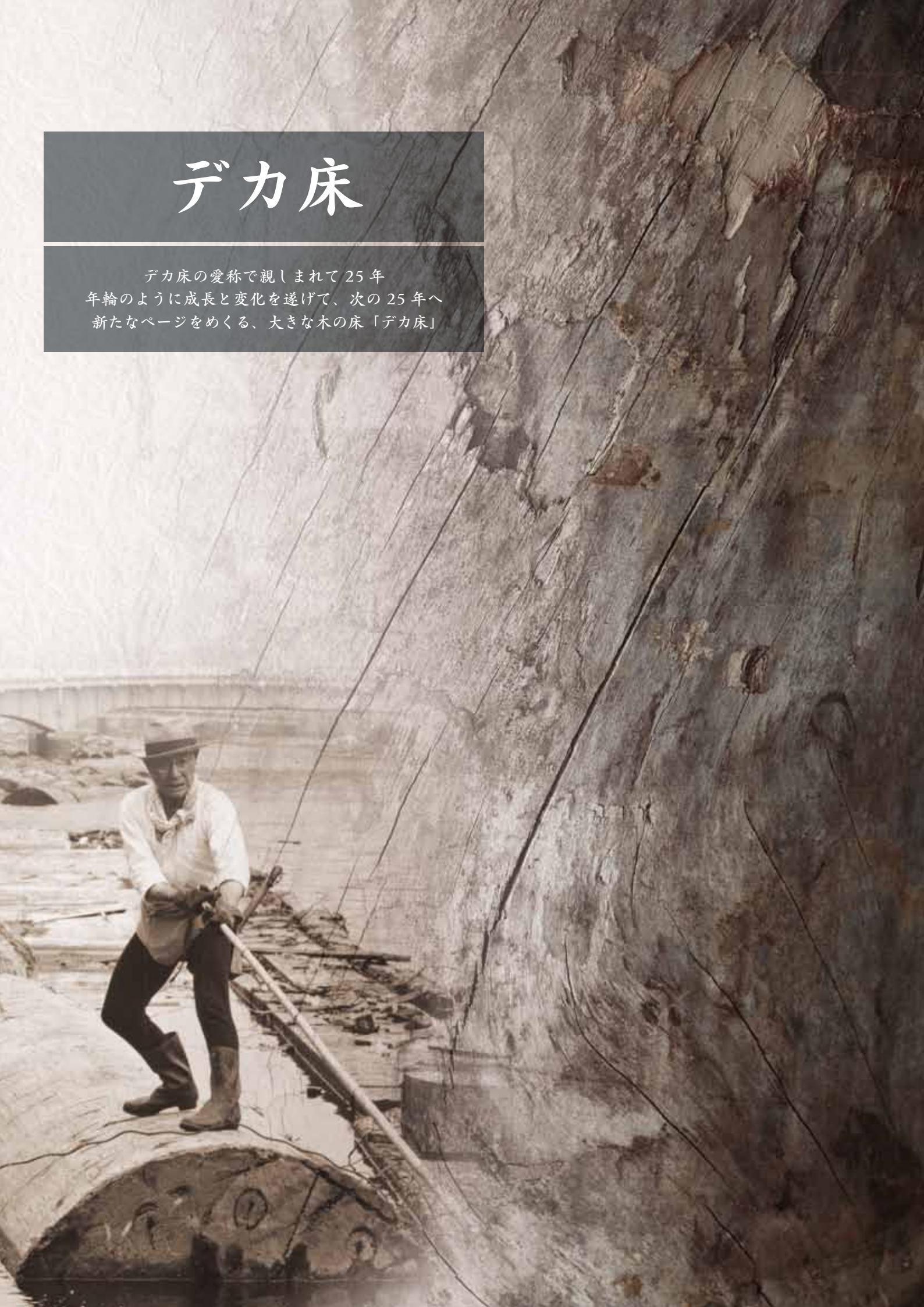
- : 組み合わせ貼り可能
- △: 条件により組み合わせ貼り可能(詳しくはお問い合わせ下さい)
- ×: 組み合わせ貼り不可能

組み合わせ貼り可能	ホワイトオーク	チーク	ローズ	ローレル	カリン
ホワイトオーク	○	×	×	×	×
チーク	×	○	○	△	△
ローズ	×	○	○	△	△
ローレル	×	△	△	○	△
カリン	×	△	△	△	○



# デカ床

デカ床の愛称で親しまれて25年  
年輪のように成長と変化を遂げて、次の25年へ  
新たなページをめくる、大きな木の床「デカ床」







### ナラ

サイズ	仕上げ	塗装	その他
148 × 1860 × 4/15	フラット	無	三層フローリング
189 × 1860 × 4/15	フラット	無	三層フローリング
240 × 1860 × 4/18	フラット	無	三層フローリング



### ビーチコア

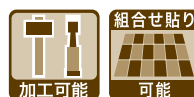
サイズ	仕上げ	塗装	その他
192 × 2395 × 4/15	フラット	無	三層フローリング



### ブラックチェリー

サイズ	仕上げ	塗装	その他
190 × 2200 × 3/14.3	フラット	有	三層フローリング

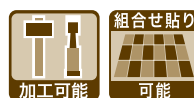
※一部長さ乱尺となります。



### ハードサイプレス

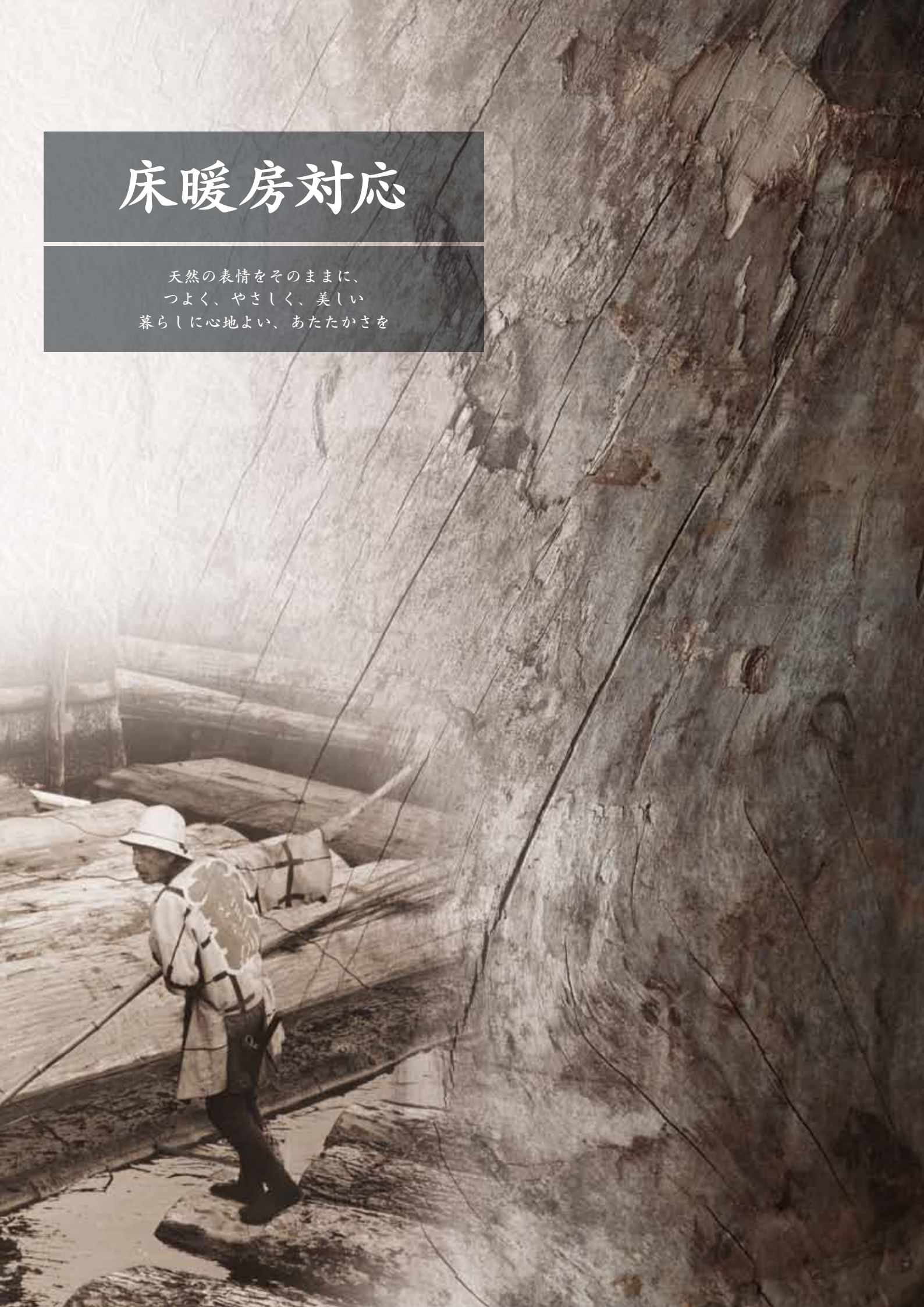
サイズ	仕上げ	塗装	その他
190 × 2200 × 3/14.3	フラット	有	三層フローリング

※一部長さ乱尺となります。



# 床暖房対応

天然の表情をそのままに、  
つよく、やさしく、美しい  
暮らしに心地よい、あたたかさを







### ブラック ウォールナット

サイズ	仕上げ	塗装	その他
150 × 1818 × 12		有り	表面 0.6mm
150 × 1818 × 14.5		有り	表面 2.0mm



### ヨーロピアン アッシュ

サイズ	仕上げ	塗装	その他
75 × 909 × 14.5		有り	表面 2.0mm
135 × 1818 × 14.5		有り	表面 2.0mm
150 × 1818 × 12		有り	表面 0.6mm



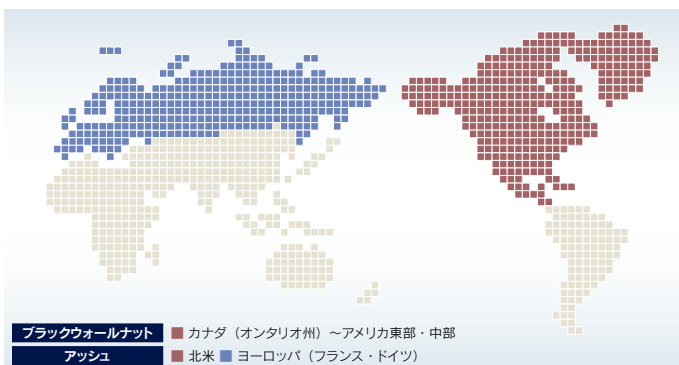
### アッシュ ミディアム

サイズ	仕上げ	塗装	その他
150 × 1818 × 16	フラット	有り	表面 4.5mm



### アッシュ ダーク

サイズ	仕上げ	塗装	その他
150 × 1818 × 16	フラット	有り	表面 4.5mm



#### 木場小嘶⑤ 「木味・木心」



木味は「キアジ」であり、木心は「キゴコロ」と読む。  
 さて、木味であるが、これは「材の色や、目の表れ具合が何とも言えない良さだ」という時に「木味がよい」と言う。この味は舌で味わうものではなく趣味の味、渋味の味などと同じ使い方をするので、ひと様々で良い木味ともなり、それほど感じないともなる。  
 木心は材質そのものに関する言葉で、木心が良いといえばアテや目廻り、よじれ等が無い素直な材の事である。節や腐れや、割れのように誰にでも判定のつく欠点の有る無しについては、木心が良いとか悪いとかという言葉は使わない。  
 「なんとも云えない木味だ。探そうとしてもすぐ見つかるものではない」「木心が良かったので、何でもござれで助かった」などと使うものである。

受注生産品



ブラックチェリー

サイズ	仕上げ	塗装	その他
150 × 1818 × 12		有り	表面 0.6mm

受注生産



ハードメイプル

サイズ	仕上げ	塗装	その他
150 × 1818 × 12		有り	表面 0.6mm

受注生産



ノルウェーマイプル

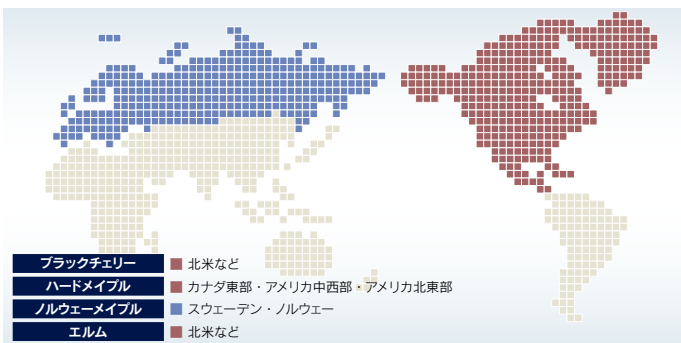
サイズ	仕上げ	塗装	その他
75 × 909 × 14.5		有り	表面 2.0mm
150 × 1818 × 14.5		有り	表面 2.0mm



エルム

サイズ	仕上げ	塗装	その他
150 × 1818 × 12		有り	表面 0.6mm

受注生産



木場小噺⑥ 「くせもの」



くせものという字を人間に当てはめると「曲者」であって、一筋縄ではおさまらない奴、怪しい男というような時に使う。

ところが材木のくせものは「曲物」であって「曲者」ではない。木造船用材や数寄屋普請などで、まれに曲がった材を必要とすることがある。こういう時に、曲者が役に立つ、だから曲物は好ましいのである。

まっすぐの木を曲げて使うのは「曲げ木」人工で曲げた材は「曲げ物」大きい木から曲がった材を挽き出すのは、「アールをつける」と云う。

こういう手数をかけなくてすむ天然自然の、ちょうどいい曲がり方のもものは、二本と同じ物は求めにくい。要求にピッタリと合った曲がり材というのは貴重材である。ほんとうなら箸にも棒にもかからぬ材なのに、「くせもの」が大変な働きをすることになるのである。



受注生産品



マコーレ

サイズ	仕上げ	塗装	その他
150 × 1818 × 12		有り	表面 0.6mm 受注生産品



ローズ 柁

サイズ	仕上げ	塗装	その他
60 × 909 × 13		有り	表面 1.2mm 受注生産品



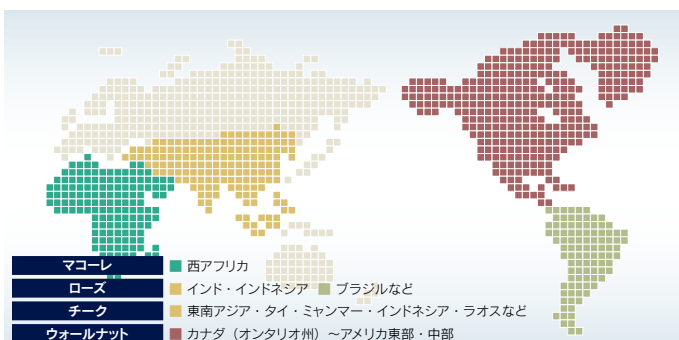
チーク 柁

サイズ	仕上げ	塗装	その他
60 × 909 × 13		有り	表面 1.2mm 受注生産品



ウォールナット 柁

サイズ	仕上げ	塗装	その他
60 × 909 × 13		有り	表面 1.2mm 受注生産品



木場小唄⑦ 「しろもの」



代物(しろもの)は金を払って、それと引き換えに手に入れる材木の事である。「いくら金を積んでも代物がない」と言うことがある。

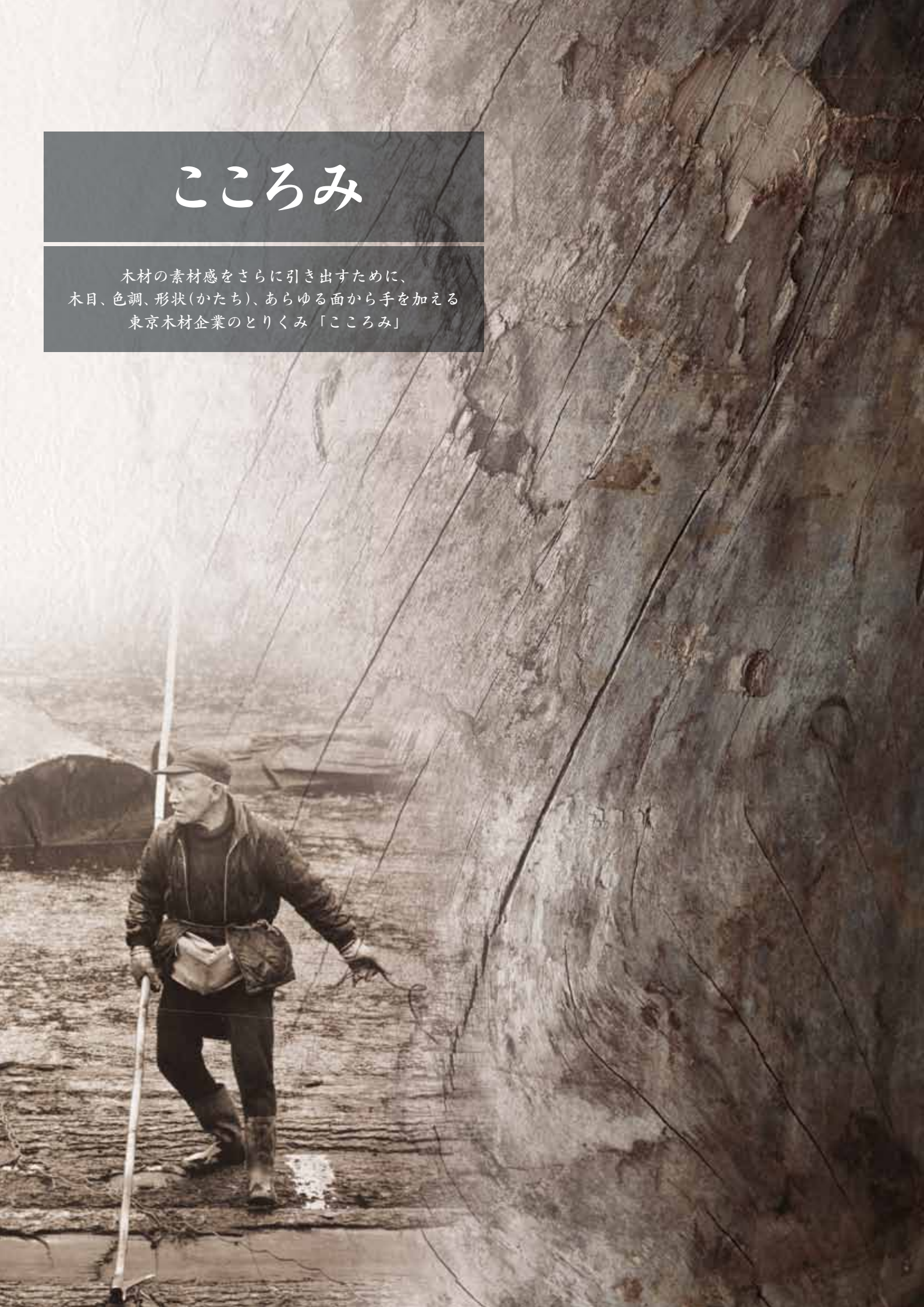
「しろ」とだけならば、材木の代金、または代物(だいぶつ)である。他人の身体をわがものにする時の、身代金と同じ意味がある。

足代(あししろ) 挽き代(ひきしろ)という言葉がある。足代は足場や足がかりのことを表し、挽き代は鋸道、すなわち鋸屑となる部分のことで「挽き代を見込んで墨掛けをする」などと用いる。

「白物(しろもの)」または「白」は、材の辺材部、すなわち「白太」のことで、辺材部を除いたものを「赤味」というのに対して云う。ただし「赤物」という言葉は使わず「赤」とだけである。辺材部の白と、心材部の赤とのコントラストを活かして「源平」と洒落(しゃれ)ることもある。

# こころみ

木材の素材感をさらに引き出すために、  
木目、色調、形状(かたち)、あらゆる面から手を加える  
東京木材企業のとりくみ「こころみ」





木目を活かす素材

# Rusty Series

ラスティシリーズ

東京木材企業は素材・加工を組み合わせたものを『Rustyシリーズ』として、クリ・クルミ・タモの3樹種をご用意しました。新たなこころみとして、木材と加工技術を組み合わせる事により実現した床材を、どうぞさまざまな場面でご活用ください。

## 〔Rustyシリーズの特徴〕 (タモ・クリ・クルミとも共通)

- ・薬液及び認定薬液を木材に注入することで、寸法安定、防腐、防蟻、難燃、不燃、着色、染色などの様々な改質木材、機能木材が製造可能になります。
- ・この加工は独特の木目模様が最大の魅力で、通常の塗装とは一味違った雰囲気演出ができます。
- ・キズなどで表面が削れた場合でも、素材の深部まで色が浸透しているので目立ちません。



### タモ Rusty

サイズ	仕上げ	塗装	その他
75 × 乱尺 × 15	フラット	無	L:450,600, 750,900

北海道に多く、本州北・中部にもごく僅かに分布します。また、湿った山地に多く、樺太、朝鮮半島、中国にもあります。辺心材の境界は明瞭で、辺材は淡い黄白色、心材はくすんだ褐色になります。年輪も明瞭で、時に美しい木目が現れます。材はやや重硬で、加工性や割裂性、表面仕上げは標準的です。



### クリ Rusty

サイズ	仕上げ	塗装	その他
75 × 乱尺 × 15	フラット	無	L:450,600, 750,900

北海道西南部から本州、四国、九州まで分布します。また、朝鮮半島などにも分布します。辺材は狭く、褐色を帯びた灰白色で心材は褐色です。材はタンニンを多く含み、年数が経つと徐々に濃くなり栗色から黒褐色に変化します。年輪は明瞭です。重硬で弾力性に富み、水湿によく耐え、材の保存性は極めて高いですが、釘打ちなどで割れやすく予備穴が必要です。



### クルミ Rusty

サイズ	仕上げ	塗装	その他
75 × 乱尺 × 15	フラット	無	L:450,600, 750,900

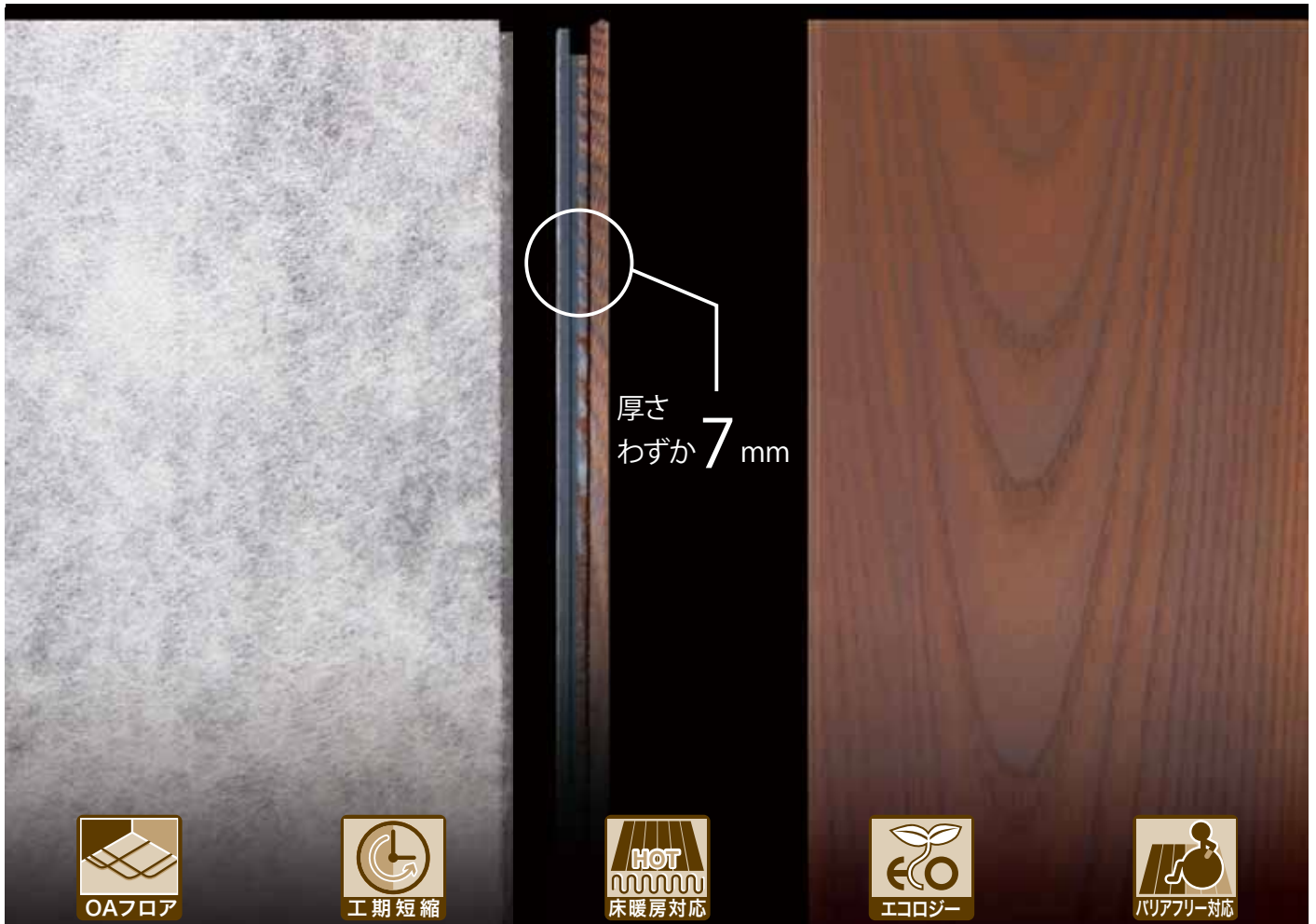
北海道から本州、四国、九州に自生します。また、樺太にも分布します。主に、山中の湿地に生え、あまり大径木にはなりません。辺心材の区分は明瞭で、辺材は灰白色、心材は褐色です。年輪はやや不明瞭です。木肌はやや粗いが、表面仕上げは良好です。切削などの加工は容易で、粘りがあり狂いは少なめです。

薄い・やさしい・無垢

# Pliant Board

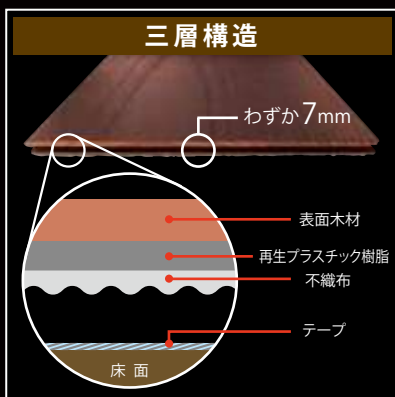
プライアントボードは、無垢材にサーモウッド加工を施し、プラスチック樹脂と貼り合わせることで、高性能・高機能を兼ね備えた画期的な無垢材です。他に類を見ない7mmという薄さと、圧倒的な施工時間の短縮を実現しました。

プライアントボード



●サーモウッド木材は薬品を一切使用しないエコ木材です。サーモウッド加工された木材を使う事で、高い耐久性を保ちつつ7mmという薄さを実現。また、色が内部まで浸透する為キズが付いても目立たず、美しい状態を長く保ちます。

●三層構造により防音効果が飛躍的に向上。●従来よりも貼り剥がしが楽なのでOAフロアなどにも最適。●糊や釘を使わない新工法により、ニオイや音がなく下地を傷めずに、短期間で施行できます。







プライアントボード ミディアム

サイズ	仕上げ	塗装	その他
150 × 909 × 7		有り	
150 × 909 × 7		無	

工期短縮
 HOT 床暖房対応
 エコロジー
 OAフロア
 加工可能
 バリアフリー
 組合せ貼り
 直貼り



プライアントボード ダーク

サイズ	仕上げ	塗装	その他
150 × 909 × 7		有り	
150 × 909 × 7		無	

工期短縮
 HOT 床暖房対応
 エコロジー
 OAフロア
 加工可能
 バリアフリー
 組合せ貼り
 直貼り

# こだわり

手ざわり、足ざわり  
見える、見せる以外の床の役わり  
触ってみたい、聴いてみたい 一つ一つの「こだわり」





格 こう



藪 つち



校 あせ



# こだわる

フローリングのデザインは、もっと自由で良い  
形状（かたち）、大きさ、組み合わせは様々  
見え方、見せ方、加工の一つ一つに「こだわる」





楽 らく



梢 こずえ

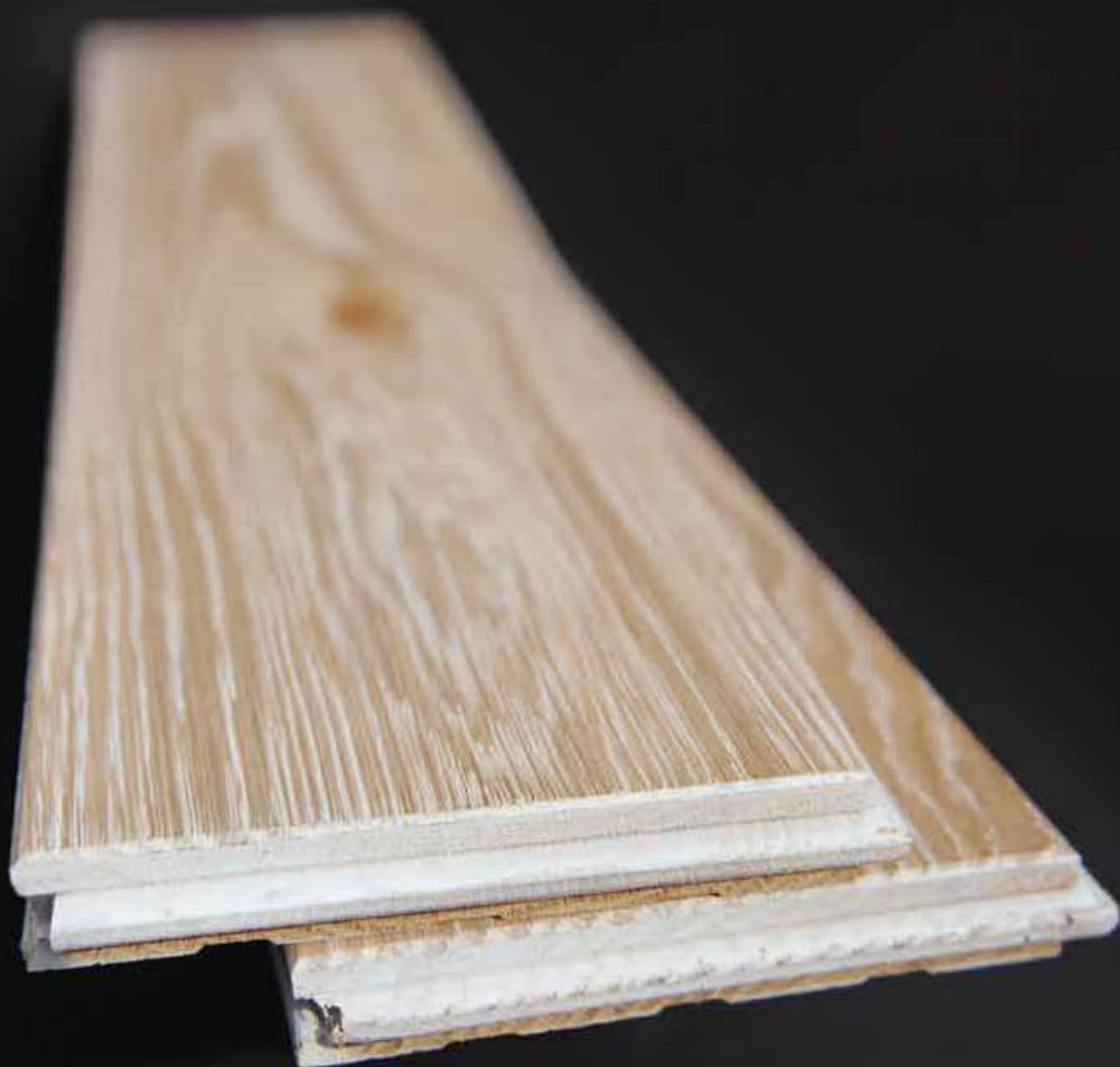


楔 くさび




# こだわれ

素材、加工、塗装、床にかかわる全ての人たちが、  
強い信念を持って仕事に取り組めるように  
物語のように 一つ一つに「こだわれ」







ホワイトオーク（無垢）



例：塗装のみ



古今  
ここん



時々  
ときどき





慕

したう



惹

ひ  
か  
れ  
る



想

おも  
う

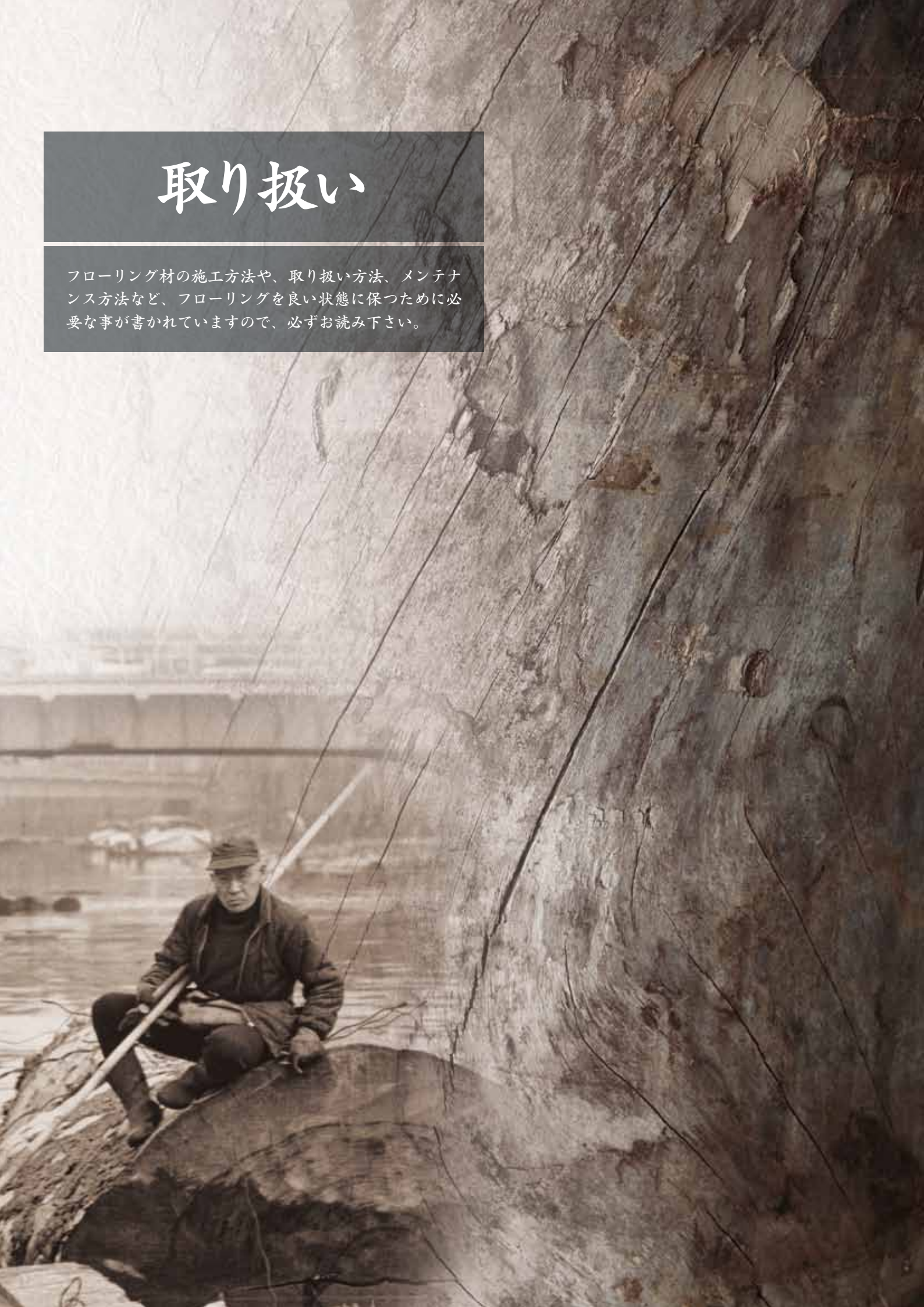






# 取り扱い

フローリング材の施工方法や、取り扱い方法、メンテナンス方法など、フローリングを良い状態に保つために必要な事が書かれていますので、必ずお読み下さい。





# 無垢・複合 フローリング

## 保管・施工上の注意点

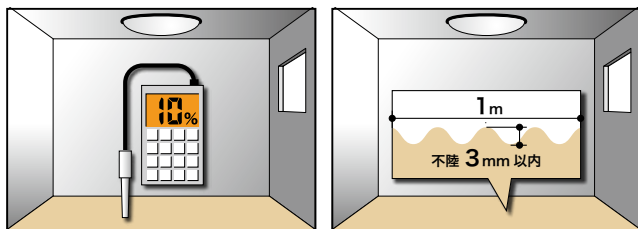
無垢フローリングは天然木の性質上、保管状況や使用環境によって、反り、割れ、捻れなどを引き起こす場合があります。また、空気中の水分や床下からの湿気の影響などで膨張や収縮が生じる場合もあります。保管・施工上の注意点をよくお読み頂き、無垢材の特徴をご理解の上施工願います。

### 1 保管・開梱

- ご使用前の保管は、直射日光のあたる場所や雨水の掛かる場所、湿気の多い場所を避けて保管して下さい。
- 無垢材は1枚1枚色や柄が違いますので、仮並べを行い加工不良や塗装不良などのチェックをして下さい。お気づきの点があれば、貼る前にご相談下さい。
- 膨張や収縮を防ぐため、必ず開梱した状態で一週間程度放置し、施工現場の環境に十分馴染ませて下さい。

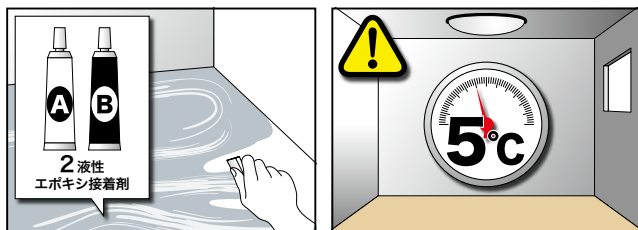
### 2 下地の調整

- 下地モルタルはモルタル含水率計で測定し、10%以内として下さい。
- 不陸の程度は1mの長さで3mm以内として、部分的な凸凹を補修して下さい。
- 下地からの湿度の侵入が考えられる場合には、フローリングの施工は控えて下さい。



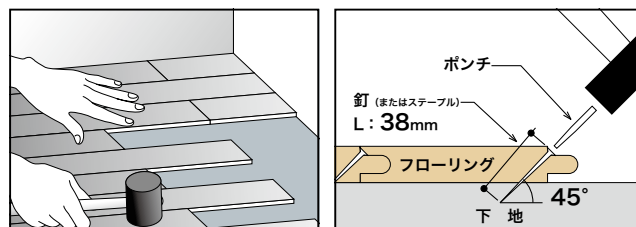
### 3 施工方法

- フローリングは天然木の為、色違いが有ります。全体の調和を考え、仮並べを行ってから施工して下さい。
- 接着剤を塗布する前に、下地モルタルの表面を掃除機などで、ごみ、砂の除去をして下さい。
- 接着剤は2液エポキシ系接着剤を下地に全面塗布し、施工して下さい。
- サネの部分には接着剤を使用しないで下さい。
- 下地或は室内の温度が5度以下の場合には、接着剤の硬化が極端に遅くなります。
- 施工時の温度、養生には十分注意して下さい。

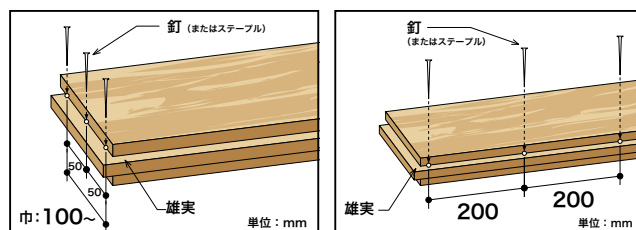


- 貼り込みは接着剤がフローリングに馴染むようにゴムハンマーなどで抑え込み、目隙が出ないように注意して下さい。
- 接着剤と併用して38mm程度の釘、又はステープルを併用し固定して下さい。

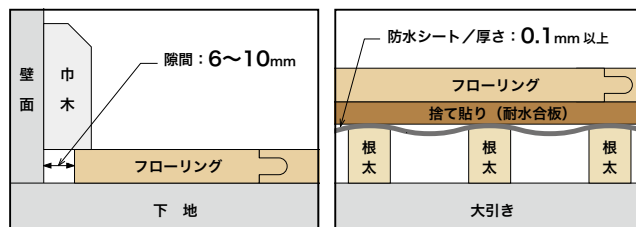
- オス実から45度に、フローリングの中央に向かって打ちこんで下さい。フローリングが硬い物の場合には、下穴を開けてから打ち込んで下さい。



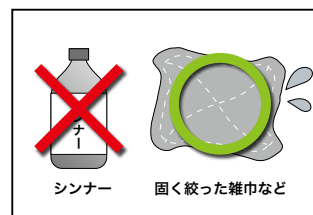
- フローリングの長さに対し200mmピッチを基準とします。
- 100mm以上の巾のフローリングについては、幅方向50mmピッチで釘又はステープルを使用して下さい。



- 壁面との隙間は6~10mm程度開け、巾木は後付けにして下さい。
- フローリングは湿度により動きます。サッシなど水が掛かる可能性のある個所では、フローリングと下地の防水処理などの湿気対策を行って下さい。

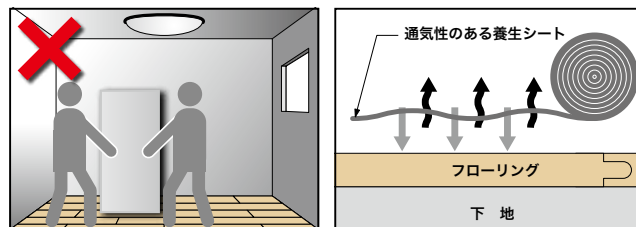


- フローリングの表面に接着剤が付着した場合は、すみやかにふき取って下さい。
- シンナーなどでふき取りを行うと塗装表面に悪影響を及ぼしますので、水を固くしぼった雑巾などを使用して下さい。



### 4 養生

- 接着剤が硬化する前の荷物の移動は行わないで下さい。
- フローリングの施工後に表面保護が必要な場合は、通気性のある養生シートにて保護して下さい。現場の時期や季環境により異なりますが、通気性を遮断すると反りが発生する場合があります。



# 床暖房 フローリング

## 保管・施工上の注意点

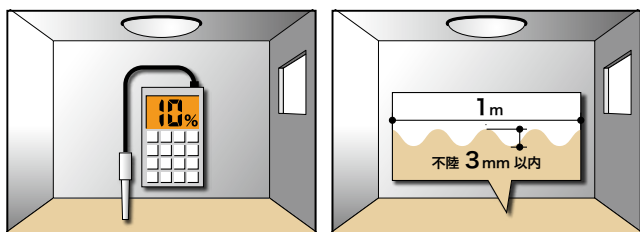
フローリングは天然木の性質上、保管状況や使用環境によって、反り、割れ、捻れなどを引き起こす場合があります。また、空気中の水分や床下からの湿気の影響などで膨張や収縮が生じる場合もあります。保管・施工上の注意点をよくお読み頂き、フローリングの特徴をご理解の上施工願います。

### 1 保管・開梱

- ご使用前の保管は、直射日光のあたる場所や雨水の掛かる場所、湿気が多い場所を避けて保管して下さい。
- フローリングは1枚1枚色や柄が違いますので、仮並べを行い加工不良や塗装不良などのチェックをして下さい。お気づきの点があれば、貼る前にご相談下さい。
- 膨張や収縮を防ぐため、必ず開梱した状態で一週間程度放置し、施工現場の環境に十分馴染ませて下さい。

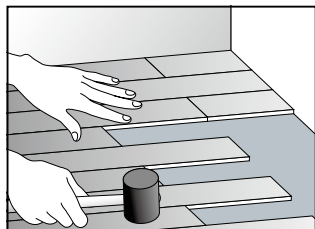
### 2 下地の調整

- 床暖房及び合板が床暖房下地メーカーの施工要領書に基づき施工されているか確認して下さい。
- 床鳴り、踏み鳴り、段差のない事を確認して下さい。
- 下地モルタルはモルタル含水率計で測定し、10%以内として下さい。
- 不陸の程度は1mの長さで3mm以内として、部分的な凸凹を補修して下さい。

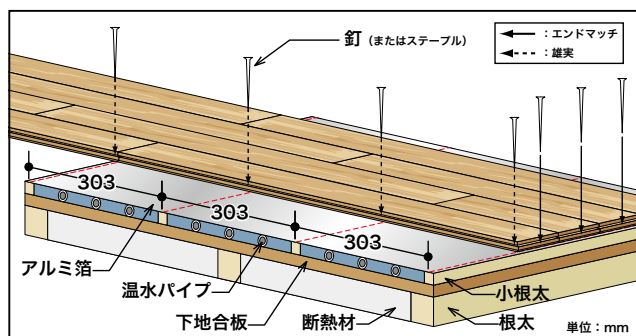
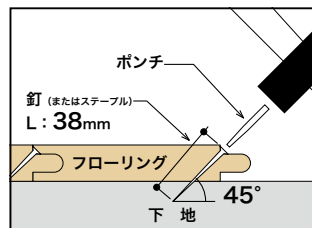


### 3 施工方法

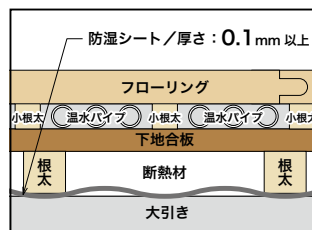
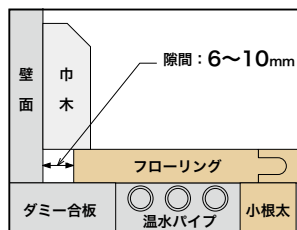
- フローリングは天然木の為、色違いが有ります。全体の調和を考え、仮並べを行ってから施工して下さい。
- 接着剤を塗布する前に、下地の表面を掃除機などで、ごみ、砂の除去をして下さい。
- 温水マットの小根太とフローリングの長さ方向が直行するように施工して下さい。
- エンドマッチの接続は小根太の中央部分に来るようにし、放熱体を跨ぐように割り付け施工して下さい。
- 接着剤を小根太の上面及び小根太の延長線上のマットにも、塗布を行って下さい。
- 接着剤は 150g/m<sup>2</sup>を守り (760ml で約 2 坪) エンドマッチ、長尺部のオス美のきわまで均一に塗布を行って下さい。
- 貼り込みは接着剤がフローリングに馴染むようにゴムハンマーなどで抑え込み、目隙が出ないように注意して下さい。



- 釘は 38mm のフローネイル又は 38mm フロアーステップルを用いて下さい。
- 釘は約 45 度の角度で打ち込み、長尺部分の小根太 303mm 飛ばしで、またエンドマッチに 1 本を使用し、釘頭はポンチなどで打ち込んで下さい。

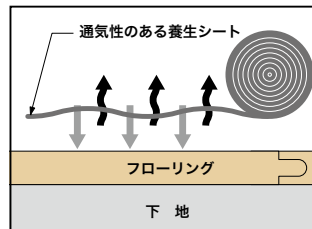
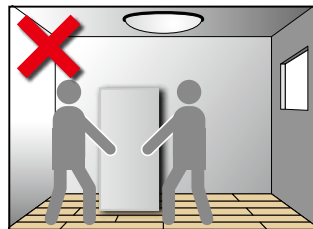
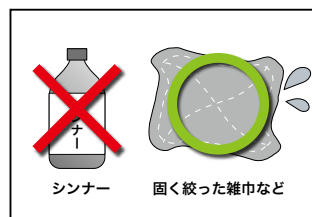


- 壁面との隙間は 6 ~ 10mm 程度開け、巾木は後付けにして下さい。
- フローリングは湿度により動きます。サッシなど水が掛かる可能性のある個所では、フローリングと下地の防水処理などの湿気対策を行って下さい。



### 4 養生

- フローリングの表面に接着剤が付着した場合は、すみやかにふき取って下さい。
- シンナーなどでふき取りを行うと塗装表面に悪影響を及ぼしますので、水を固くしぼった雑巾などを使用して下さい。
- 接着剤が硬化する前の荷物の移動は行わないで下さい。
- フローリングの施工後に表面保護が必要な場合は、通気性のある養生シートにて保護して下さい。
- フローリングの表面に養生テープを直接貼る事は避けて下さい。表面の塗膜がはがれてしまう場合があります。





# 共通 メンテナンス

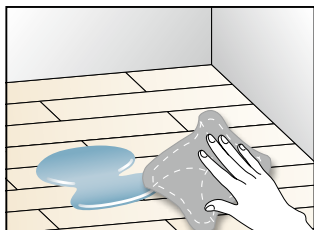
## フローリングご使用上の注意点

フローリングは天然木の性質上、保管状況や使用環境によって、反り、割れ、捻れなどを引き起こす場合があります。また、空気中の水分や床下からの湿気の影響などで膨張や収縮が生じる場合もあります。「ご使用上の注意点」をよくお読み頂き、フローリング材の特徴をご理解の上ご利用下さい。

フローリングは無塗装であっても、きちんと手入れをすれば艶と風合いが増し、年々美しくなります。

### 1 フローリングの保護

- ・フローリングに直接日光が当たると、変色やひび割れの恐れがあります。直接日光が当たらないようにカーテン、ブラインドなどで遮るようにして下さい。
- ・絨毯、ラグなどを敷いた所とそれ以外の部分では紫外線の影響により色の変化が生じますので注意が必要です。
- ・水をこぼした場合は直ぐに拭き取って下さい。
- ・キッチンやトイレなどの常時水が飛び散る場所では、水滴を放置しないで下さい。
- ・サッシの結露の水滴など、長時間放置すると、膨れや割れ、シミの原因となる場合がありますので注意して下さい。



### 2 日常の手入れ

フローリングには無塗装のタイプと塗装やワックスが施されたものがあります。また、床暖房フローリングなど、それぞれに適したお手入れをすることが必要です。

#### 【無塗装】

- ・日常のお手入れは乾いた布、モップなどで乾拭きをして下さい。
- ・汚れがある場合は、固くしぼった雑巾で水拭きして下さい。
- ・バケツの水はこまめに交換し、汚れを広げない様にして下さい。
- ・雑巾に汚れが着かなくなるまでしっかりと拭きますが、強くこすりすぎると、表面がささくれてしまう場合がありますので注意して下さい。
- ・水拭きを多用すると、反りやひび割れの原因になる場合がありますので注意して下さい。

#### 【塗装・ワックス・オイル】

- ・日常のお手入れは、乾いた布や化学雑巾などで乾拭きをして下さい。
- ・化学雑巾をフローリングの上に長時間放置した場合、表面が変色を起こす場合があります。
- ・汚れがひどい場合は、水で薄めた中性洗剤を含ませた雑巾を固く絞り、拭いて下さい。
- ・中性洗剤以外の洗剤で掃除を行うと、フローリングの表面を汚染する場合がありますので、注意が必要です。
- ・整髪剤、髪染め剤、洗濯用漂白剤などは塗装の表面を傷めたり、曇りを生じたりしますのでご注意ください。

#### 【床暖房】

- ・日常のお手入れは乾いた布、モップなどで乾拭きをして下さい。
- ・汚れがある場合は、固くしぼった雑巾で水拭きして下さい。

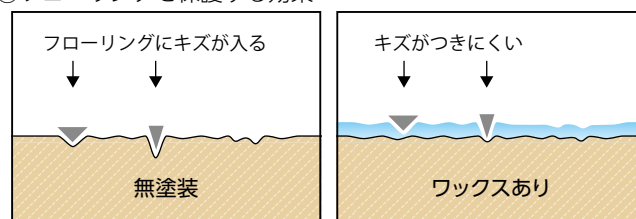
- ・床暖房フローリングの上にはホカホカカーペット、絨毯、ラグなどを使用しないで下さい。フローリングの表面に熱がこもり、変形、変色、割れが生じる場合があります。
- ・ワックスを使用する場合は別途ご相談下さい。

### 3 ワックス

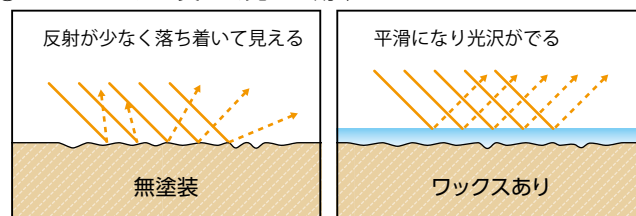
よく歩く場所は摩擦で部分的にワックスが取れたり、細かいキズでツヤがなくなりワックスの効果も落ちてきます。ワックスの効果を持ちさせるためにも定期的なお手入れをお勧めします。ワックスは、天然原料のロウタイプやアクリル樹脂を原料とするものなどがあり、それぞれに特徴や効果が異なりますので、よく確認してお使い下さい。

ワックスには主に、3つの効果があります。

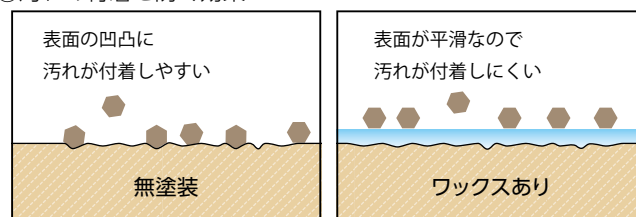
#### ①フローリングを保護する効果



#### ②フローリングを美しく見せる効果



#### ③汚れの付着を防ぐ効果



3ヶ月～半年に1回程度のペースで上塗りして、きちんとお手入れして頂く事が大切です。

- (1) 床のゴミやホコリを掃除機やモップなどで取って下さい。
- (2) 固くしぼった雑巾で水拭きして下さい。
- (3) 床が完全に乾くのを待ちます。
- (4) ワックスの使用方法に従ってワックスをかけて下さい。
- (5) その際、ワックスが厚くならないように注意して下さい。
- (6) ワックスが完全に乾くまで、物を置かないで下さい。

少しずつですが、ワックスも劣化し汚れやホコリが蓄積していきます。使用状況により異なりますが、定期的に古いワックスを剥離し塗り直しを行って下さい。

# 東京木材企業株式会社

〒136-0082 東京都江東区新木場 1-8-12

TEL.03-3521-6141

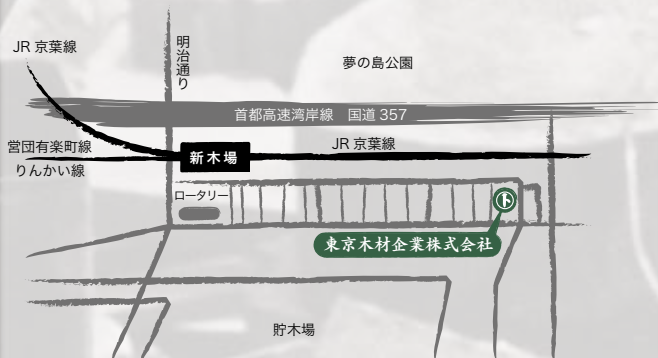
FAX.03-3521-6170

E-Mail. [info@tokyomokuzai.com](mailto:info@tokyomokuzai.com)

<http://www.tokyomokuzai.com/>

## 【交通】

東京メトロ有楽町線・JR京葉線・りんかい線  
新木場駅から徒歩10分



- 本カタログに掲載されている内容の、無断転用を禁じます。
- 本カタログは、2012年2月1日現在の情報を掲載しています。掲載されている商品は、予告なく変更される場合があります。
- 本カタログに掲載されている商品は自然素材の木材ですので、掲載されている写真と実際の商品とで、木目や色合いが異なる場合があります。
- ご注文の際に、木目や色合いなどを指定することはできません。
- 本カタログに掲載されている樹種以外にも、未掲載の樹種や、取り扱いできる樹種があります。また、本カタログで紹介していない加工方法もあります。
- ご不明な点や、サンプルが必要な場合など、お気軽にご相談下さい。
- 本カタログに掲載している小話は「木場ことば集」より抜粋・引用しています。
- 本カタログで使用している木場の写真は、(有)村角創一事務所様よりご提供していただきました。





